



terres, vernissées

exposition
de céramique
à Ghoy

dossier de presse

Quand ?

du 24 juin 2022
au 3 juillet 2022

Où ?

Ghoy (Lessines, Belgique)
Les Yeux de la Grange
Long-Pont n°18 à 7863 GHOY

Qui ?

Michel Barzin
Tatiana Bohm
Cyril Bihain
Isabelle
Carpentier
Marilyne
Coppée
Kikie
Crêvecoeur
Agnès de Vinck
Vincent Doreau
Anne Gourdin
Chantale Hardy
Astrid Lauer
Anne Leloup

Romain Les Bains
Aimé Mpane
Quentin Smolders
France Scarito
Léopoldine Roux
Coline Rosoux
Wilf Plum
Satoru Toma
Félicien Umbreit
Thierry Umbreit
Mathieu Vandermolen
Marie Van Roey
Hugo Weitz
Pascaline Wollast

Quoi ?

Terres Vernissées, c'est d'abord un projet artistique, de céramique et plus largement du domaine des arts plastiques, proposé par Pascaline Wollast (céramiste et sculptrice, Ghoy) et mis en place avec la complicité de William van Gaver (céramiste, Grammont).

Le projet

Il a débuté sous la forme d'un intérêt partagé pour une technique ancienne de décoration et de cuisson de la céramique, que l'on appelle la "terre vernissée". Elle offre un rendu particulier, et permet une substantielle économie d'énergie à la cuisson. À l'automne 2021, Pascaline et William se sont lancés dans des essais techniques, et ont développé des recettes permettant l'utilisation d'un nuancier de couleurs.

William van Gaver a ensuite intégré cette technique à son travail personnel autour de formes utilitaires, dont les résultats seront également visibles à l'exposition.

Pascaline Wollast, de son côté, souhaitait s'appuyer sur cette technique pour lancer, à de nombreux·ses artistes·plasticien·ne·s, une invitation à travailler en collaboration. Elle y a vu une occasion concrète pour faire exister les arts plastiques dans la vie culturelle de sa région de Lessines et du "Pays des Collines" ; mais aussi une belle occasion de susciter la rencontre ; une rencontre qui a manqué durant un contexte sanitaire longtemps contraignant ; une rencontre qui est toujours déterminante dans le processus créatif ; et une rencontre que l'on espère à travers l'organisation de cette belle exposition !

Pascaline a donc proposé aux artistes d'intervenir sur des vases qu'elle tournerait pour l'occasion : des formes plutôt simples, sobres, dans lesquelles s'est sans doute glissée une certaine influence "locale", le souvenir des contenants d'herboristerie que l'on peut voir au musée tout proche de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose.

Les vingt-cinq artistes·plasticien·ne·s cités ci-dessus, ont répondu positivement à son invitation, venu·e·s de la gravure, du dessin, de la peinture, de la céramique, de la sculpture.

Toutes et tous ont un parcours artistique professionnel, exposent dans des galeries et collections privées et publiques, en Belgique et à l'étranger. Trois sont originaires de la région : de Ghoy et de Deux-Acres.

Plutôt habitué·e·s à un support plat, elles·ils ont transposé quelque chose de leur langage vers le support arrondi des vases, le temps d'une journée passée avec Pascaline dans son atelier. Ces journées, semblables à des "workshops", se sont déroulées depuis le début du mois de février jusqu'en avril.

Au-delà de l'univers graphique de chaque artiste invité·e, l'ensemble des pièces possède des caractéristiques visuelles communes, au travers des formes tournées par Pascaline Wollast, à travers les couleurs et les matières induites par la terre vernissée, et la couleur intrinsèque des terres choisies.

La cuisson de ces pièces dans le four à bois des Yeux de la Grange à Ghoy, a été faite mi-avril par Pascaline et William. Ce choix technique est ici un aspect important du projet : il concrétise une réflexion écologique. En effet, la terre vernissée permet d'obtenir des résultats pérennes en ne cuisant les pièces qu'une seule fois, au lieu des deux cuissons successives que l'on pratique habituellement. De plus, la " mono-cuisson " est faite à une température plus basse, ce qui permet une économie d'énergie de 50% ! En céramique, art ancien mais notablement énergivore, la consommation d'énergie reste un souci ... c'est donc une victoire de pouvoir intégrer la question de l'écologie dans cette pratique artistique, car elle tient une grande place dans les valeurs des deux céramistes.

Le bois n'est pas la méthode de cuisson la plus pratiquée de nos jours. C'est un procédé à la fois plus exigeant ... et plus incertain ; il demande une interaction plus étroite avec la source de chaleur, une plus grande attention à la courbe de montée de la température, un contrôle plus fin de l'apport en combustible. Cela transforme la cuisson en un "moment à vivre", plus marquant que les cuissons modernes au gaz ou à l'électricité, et qui s'étale sur 24 heures. Le choix du bois, ici, s'est imposé car il permettait lui-aussi de garder au projet cette notion d'expérience et d'aventure. Et dans la continuité de ce souci écologique, il a été possible d'alimenter l'entièreté de la cuisson exclusivement avec du bois de récupération (déchets de bois de construction).

L'exposition

Depuis que Pascaline Wollast et Mathieu Vandermolen sont arrivés à Ghoy dans cette ancienne ferme, ils souhaitent utiliser le grand volume de la grange, qui date de 1823, comme un lieu accueillant pour organiser des événements culturels liés à leur pratique artistique. Ce projet est une proposition concrète qui va dans ce sens !

Bienvenue durant les weekends des 25 et 26 juin + 2 et 3 juillet de 14h à 18h
L'exposition sera également visible sur rendez-vous entre le 24 juin et le 3 juillet

Au bénéfice du lieu

Le lieu d'accueil de l'exposition, est une belle grange bicentenaire, dont la charpente et les murs exigent maintenant des travaux importants pour assurer leur pérennité.

Comme les pièces exposées sont toutes à vendre, il a été convenu avec les artistes que, le cas échéant, la vente de la première pièce de leurs trois vases, serait consacrée au budget du chantier qu'exige notre lieu, tandis que la suivante leur reviendrait intégralement.

De la même façon, la participation aux frais que nous demandons pour le repas au finissage, sera elle aussi consacrée à ce projet de pérennisation.

Vernissage

vendredi 24 juin 2022 de 18h à 20h30

Finissage (avec apéro-repas et concert)

dimanche 3 juillet 2022 à 18h

Au programme : un apéro-repas + concert, sur réservations au 0484 760 511

participation aux frais pour le repas : 15€

Le concert : nous accueillons sous les poutres de la grange, les chansons de Guillemot, qui nous servira ses liqueurs de mots, distillées en fin connaisseur, et chantée de sa voix de drôle d'oiseau folk.

Lien : <https://guillemot.bandcamp.com/album/je-vole-sous-leau>

Merci aux amateur·ices de réserver également un petit billet pour le chapeau ;-)

Contact, questions, réservations :

Pascaline : 0484 760 511

William : 0488 809 141

adresse mail : pascaline.wollast [arobase] gmail.com

site web : www.pascalinewollast.net

Au sujet des artistes participant·e·s

Vous trouverez quelques informations, lien et repères biographiques compilés sur les pages suivantes ...

Michel Barzin : <http://www.michelbarzin.be/>

Tatiana Bohm : <https://tatianabohm.wordpress.com/> / <https://www.instagram.com/tatiana.bohm>

En expérimentant différentes formes artistiques telles que la sculpture, le dessin, l'installation, la vidéo, la performance ou encore la photographie ; mon travail évolue vers des recherches plastiques qui nourrissent mon propos et donnent à voir une critique du monde qui m'entoure à l'aide de matériaux et de techniques variés. /// En abordant de nouvelles interactions entre matériaux et techniques, je cherche à interpréter ce qui nous est donné à voir, à vivre. Mon geste se porte sur des objets ou des reproductions revisités, remaniés, réinterprétés pour apercevoir l'ébauche d'un monde sous un autre jour. /// Déjouer les symboles et les systèmes de valeurs qui bâtissent le savoir de soi et le regard occidental sur le monde, voilà ce qui m'intéresse et me stimule.

Cyril Bihain : <https://www.haus-bertelsmann.de/cyril-bihain.html>

Isabelle Carpentier : <https://isabellecarpentier.blogspot.com/> - Créatrice de bijoux contemporain, Isabelle Carpentier travaille sur des structures de formes abstraites qui s'apparentent à des masses minérales et organiques, composées d'une multitude de fragments colorés tel un fourmillement chaotique qui nous plonge dans l'infiniment petit. /// La matière verre s'intègre et dévoile son intensité. L'idée étant de se réapproprier les techniques de la mosaïque, de désobéir aux traditions, de transgresser ses codes et d'y trouver un nouveau souffle, une nouvelle façon de s'en emparer.

Marilyne Coppée : <https://www.instagram.com/marilynecoppee/> - Graveuse, professeur de gravure au sein des académies d'Anderlecht et d'Arlon

Kikie Crèvecoeur : www.kikiecrevecoeur.be - Artiste plasticienne, née à Bruxelles en 1960. Travaille surtout la gravure en relief sur linos et sur gommes. /// Professeur de gravure et de lithographie à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort et à Académie Internationale d'été de Wallonie (L'AKDT) de 1991 à 2005. Membre du collectif d'artistes Razkas et membre de l'Académie Royale de Belgique, dans la classe des Arts. /// Lauréate de plusieurs prix, dont le Prix de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique en 1989, elle expose régulièrement en Belgique et à l'étranger et l'on retrouve son travail dans de nombreuses collections publiques et privées. /// Auteur de plusieurs livres d'artiste à titre personnel, elle est également à l'initiative de nombreuses éditions collectives (notamment pour ses étudiants). /// Ses collaborations avec des auteurs sont nombreuses, citons : André Balthazar, Michel Bernard, Christine Caillon, Ben Durant, Eddy Devolder, Corinne Hoex, Jacques Izoard, Caroline Lamarche, Bernard Legaz, Serge Meurant, Nadine Monfils, Amélie Nothomb et Colette Nys-Mazur, Jean-Louis Sbille ...

Agnès de Vinck : <https://agnesdevinck.jimdofree.com/> (céramique) /// <https://garene.blogspot.com/> (blog dessin) et <https://dessin-agnesdevinck.blogspot.com/> (blog dessin) /// <https://grandpapier.org/garene-37/> (BD) /// https://www.instagram.com/agnes_garene (instagram) /// J'ai grandi en observant mon père (céramiste-sculpteur) travailler dans son atelier. A 20 ans, au lendemain de son décès, j' ai commencé le travail de l' argile. J'ai suivi pendant trois ans les cours du soir avec Patrick Picarelle. Je me concentre sur la pratique du tournage de céramiques utilitaire en grès cuites au bois ou au gaz. /// Par ailleurs je me suis formée dans les techniques picturales à l' ancienne, et plus particulièrement la fresques à la chaux. /// J'ai développé au fil des années, un travail d' illustrations et dessin narratif et en BD.

Vincent Doreau : https://www.instagram.com/vincent_doreau/

Anne Gourdin (1960) : Sculpteur visuelle poétique /// Anne Gourdin vibre entre sérigraphie, chas de l'aiguille et tampographie. Les lettres s'accablent, s'entrechoquent, interpellent et finissent par

parler. Elle brode au fil rouge, tamponne dans la matière, glisse la couleur à travers la maille. Ses yeux scrutent l'écrit, ses interventions émanent d'une bride de conversation entre 2 bouches, de mots accrochés les uns aux autres sur une banale affiche, son meilleur allié, un filet « à mots » qui tente d'attraper des phrases égarées, des envolées de lettres dans la rue, ... /// Restez aux aguets, tout manant est poète. Munissez vous d'un petit carnet, qui se remplira délicieusement d'envolées de mots.

Chantale Hardy : <https://hardygraveur.be>

Astrid Lauer (Bruxelles) : D'origine autrichienne, Astrid Lauer explore divers domaines de l'art. Après des études de Gravure à la Cambre (ENSAAVE) elle participe à beaucoup d'expositions et de concours de Dessin et de Gravure. Dans les années 80 elle travaille pendant 9 ans à l'Atelier Graphouï (studio de dessins animées) et fait partie de Fibre et Fil (créateurs textiles) parallèlement (Linea 83 Gent). Elle gagne les Premiers prix des concours Brother(1982 et 1984) et obtient en 1992 le 2eme prix World Craft Council Belgique Francophone. Participation au Parcours D'Artistes de St Gilles 1988-1998. De 1986- 1996 elle se lance dans la création de gâteaux-sculptures au massépain (Œuvre Au Musée du sucre à Frasne) Exposition à « Art en Marge » Elle a enseigné l'illustration et le croquis (1994-2017) à St-Luc Tournai.

Anne Leloup : <http://anne-leloup.be/site/> - Anne Leloup se partage entre une recherche personnelle qui inclut la peinture, le volume et la lithographie, et un travail d'éditeur au travers des éditions Esperluète. /// Ses œuvres sont régulièrement exposées tant en Belgique qu'à l'étranger. Elle collabore également à des éditions d'artistes et reçoit, en 1995, le Prix de la Gravure pour ses lithographies. /// Dessins, peintures, lithographies, gravures, formes découpées, carnets de croquis,... elle utilise volontiers différents supports tout en gardant une continuité dans sa recherche du trait et de la couleur. /// Il s'agit d'explorer ce qui ne se donne pas à voir immédiatement : les accidents, les blancs, les vides, les passages, comme autant de moments de rupture entre le dessin et sa représentation. Des formes émergent alors, parfois des visages, un végétal, un caillou... entre abstraction et figuration, un vocabulaire se décline.

Romain les Bains : <https://www.instagram.com/romainlesbains> - Originaire d'un village du sud de la France, Romain les Bains (1988) est un céramiste qui vit et travaille à Bruxelles, Belgique. /// Après des études aux Beaux-Arts de Marseille puis à l'UCL (architecture) de Bruxelles, il redécouvre la pratique céramique grâce à l'atelier de Pascaline Wollast à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles. /// Son travail est inspiré de ses racines méditerranéennes et de sa passion pour l'architecture et le monde végétal /// En résulte des œuvres joyeuses et spirituelles, sortes d'antiquités contemporaines. /// En parallèle de sa pratique artistique, Romain fonde la galerie FRACAS en 2016, ce lieu promeut la création contemporaine émergente et compte nombre de céramistes parmi ces artistes.

Aimé Mpane (né en 1968, Kinshasa, République démocratique du Congo) - Aimé Mpane partage son temps entre Kinshasa et Bruxelles et sa pratique se nourrit des allers-retours entre son Afrique natale et son Europe d'adoption. /// La «déterritorialisation» de l'Outlandish cher à Deleuze, est aussi celle des liaisons nécessaires, des filages et des pontages obligés, des coutures et des filets essentiels pour ne pas perdre le nord, c'est celle des transferts qui renvoient à la relation et à la recherche des complémentarités, du lien au-dessus du gouffre creusé entre Afrique et Europe, noir et blanc, passé et présent, culture traditionnelle et culture contemporaine. /// L'art d'Aimé Mpane traite principalement de l'héritage et des traces du colonialisme en Afrique, mais l'objectif de son art n'est jamais l'apitoiement sur soi-même. Il fait appel à la solidarité du genre humain et à la conscience collective. Ses œuvres parlent de dignité humaine, d'espoir, de courage, d'empathie et de persévérance.

Quentin Smolders : https://www.smolderscarabee.be/quent_bio.php -

<https://www.facebook.com/quentin.smolders/> - <https://www.instagram.com/quentinmolders/>

De la nature dans mes créations : La nature est une source inépuisable pour l'inspiration créatrice. J'ai débuté par la découverte de l'entomologie. Les insectes sont fascinants par la variété des formes et des matières. Petites sculptures douées du mouvement, ils sont omniprésents quand on sait les observer. Ils sont un monde de textures, de couleurs, de structures articulées. La suite logique de l'observation des insectes est la recherche des plantes sur lesquels ils vivent. /// La botanique, c'est d'abord le plaisir de l'herbier fait de la richesse des simples feuilles ramassées en baguenaudant dans les parcs ou les forêts. Bien qu'ayant un aspect bidimensionnel, les feuilles déploient également leurs volumes dans l'espace. Les arbres et les branches, à l'instar des nuages, déclenchent des images de corps d'animaux ou d'humains imaginaires. C'est la torsion hélicoïdale et la poussée verticale des végétaux qui provoquent cette homologie à l'anatomie. /// Les insectes vous conduisent aux plantes et les plantes à la nature des terrains où les trouver. C'est ainsi tout naturellement que l'on en vient à la géologie. Les différentes sortes de roches donnent à voir des textures, des structures de cristaux et même parfois des dessins qui semblent avoir été peints à la main. L'écriture des pierres chère à Roger Caillois est révélée quand la pierre est polie. Elle est matière au rêve, car on y découvre, à l'intérieur du bloc, le dessin d'un paysage qui n'est pas sans correspondance avec le paysage visible près du lieu d'extraction. Les images sont enchâssées et frappent comme si elles opéraient une nouvelle métamorphose. L'observation de la nature dans son ensemble nourrit une créativité, provoque une songerie féconde où l'imagination se mêle à l'émotion .

Francesca Scarito : <https://www.francesca-scarito.com> (vit et travaille à Bruxelles) - Diplômée de l'ERG, Francesca Scarito est une artiste pluridisciplinaire. Formée aux techniques de reliure d'art, de la peinture décorative, de la dorure, du livre d'artiste... Agrégée de l'enseignement supérieur à l'école des Arts visuels de la Cambre, poursuit un CAPAES à UCL et donne cours en Haute Ecole. Passionnée par la puissance des matériaux elle explore et crée des liens entre ces différentes disciplines. /// Son travail plastique et reliures sont régulièrement exposés ... et font partie de collections publiques et privées : FWB, Wittockiana (Bruxelles), Bibliothèque Sainte Geneviève (Paris), Hôtel de ville de La Louvière /// [...] Thich Nhat Hanh : Si vous êtes poète, vous verrez clairement un nuage flotter sur cette feuille de papier. Sans nuage, il n'y a pas de papier ; sans pluie, les arbres ne poussent pas ; sans arbre, on ne peut pas faire de papier. Le nuage est essentiel au papier. Si le nuage n'existait pas, la feuille de papier n'existerait pas non plus. On peut donc dire que nuage et papier « entre-existent ». Puisqu'il n'y a pas de papier sans nuages, disons que nuages et papiers « entre-existent ».

Léopoldine Roux - www.leopoldineroux.com - Née à Lyon en 1979, vit et travaille à Bruxelles depuis 2003 - Membre du Collège des Alumni de l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique - Professeuse Pluridisciplinaire nommée à l'Académie des Beaux-Arts JJ Gaillard à Bruxelles /// Léopoldine Roux est une peintre originaire de Lyon. C'est en 2010 que l'artiste commence sa série des cartes postales, issue d'une correspondance familiale From Brussels with love est une invitation au voyage. L'artiste collectionne les documents anciens. Ses interventions colorées témoignent d'un attachement aux souvenirs du lieu, aux rencontres passées et futures. La série United Colors aiment voyager et l'artiste aussi. Léopoldine Roux expose régulièrement à la galerie Alice Mogabgab à Beyrouth, est représentée en France à la galerie Meyer-Zafra à Paris. Son oeuvre fait partie de plusieurs collection ; publique comme la Fédération Wallonie Bruxelles et privées au Palace Hotel de Crillon à Paris, la Fondation Boghossian à Bruxelles ou encore la Banque National du Luxembourg. Elle a résidé à Pékin au Platform China Art Institute et obtenue une bourse de résidence de la Japan Foundation.

Coline Rosoux (Bruxelles) - www.colinerosoux.net - <https://www.instagram.com/colinerosoux> - Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Angers en France et de l'option céramique de l'ENSAV, La

Cambre, à Bruxelles. Depuis 2017, je suis enseignante en céramique à l'académie des Beaux-Arts de Saint Gilles à Bruxelles et assistante dans l'option céramique à La Cambre. /// Les sculptures et les installations que je crée en céramique prennent au fil du temps de nouvelles formes mais s'articulent essentiellement autour d'une même thématique : L'identité. Par le modelage, souvent d'aspect brut, je crée des installations ou des objets où je tente de retranscrire ce qu'il y a de singulier ou d'universel chez chaque humain : des émotions, des traits de caractères ou l'appartenance à un groupe.

Wilf Plum : www.wilfplum.com - Ecossais, né à Londres, 1963 - Musicien, illustrateur, graphiste. Il a déménagé d'Édimbourg à Amsterdam en 1990 avec son groupe Dog Faced Hermans. Depuis 2008, il habite à Deux-Acren, dans le Hainaut, où il poursuit ses activités musicales et artistiques. Son travail : jouer de la batterie, de la basse et de la guitare. Faire des pochettes de disques, des affiches, des illustrations, des constructions en bois.

Satoru Toma : <http://www.calligraphiejaponaise.sitew.com> - Né à Takasaki au Japon, Satoru Toma vit et travaille à Bruxelles depuis 2005. Il a commencé à apprendre la calligraphie auprès d'un maître, Akiko Torizuka, à l'âge de 8 ans. Depuis, il travaille en tant qu'artiste calligraphe en mettant l'accent sur le travail gestuel. En poussant ce geste, en utilisant les accidents intentionnels, ou en utilisant des outils inventés, il réalise les images avec l'encre "de l'écriture à la peinture abstraite". En s'inspirant également de la danse japonaise, il essaie d'inscrire l'énergie et le souffle sur le papier. Satoru TOMA réalise des performances de calligraphie en grand format, en multipliant les collaborations avec les musiciens.

Marie Van Roey : <http://marievanroey.cargo.site>

Félicien Umbreit : <https://www.instagram.com/felicienumbreitlorentz> - Né à Bruxelles, je suis à la fois architecte et céramiste belge /// Mon travail se laisse porter par les histoires et les paysages rencontrés traduits par des esquisses et des recherches de formes nouvelles qui peuvent laisser place à d'autres matériaux ou médiums comme le dessin et la sculpture «papier». [...] /// Mon imaginaire exprime un monde fait des ressentis, qui repose sur la beauté du paysage et des forces-élémentaires ; feu, eau, air, terre. Ceux-ci seront traduits dans un support. /// Le dehors (entendu comme le monde dans lequel on vit) peut être une source d'inspiration mais le langage, le corpus qui l'appréhende, peut devenir le sujet central de la recherche : une recherche poétique. Les images qui en découlent sont réduites à des formes symboliques qui cherchent à avoir une dimension rituelle et identitaire. /// Ce travail [...] cherche les tensions comme les contradictions des formes et de leur association. /// La sculpture a une place importante dans la recherche car elle semble être la manière la plus directe et vivante de faire émerger des images imaginaires ou fantasmées dans le réel. Cette rencontre fait apparaître un monde qui relie le corps à la matière. /// La céramique est devenue une évidence : la matière peut être retirée, additionnée, les « repentirs » sont permis (jusqu'à un certain point, cependant). La souplesse du matériau permet d'enregistrer les impressions les plus fugitives avec une liberté totale et d'exprimer au mieux ses émotions. [...]

Thierry Umbreit (1956, vit à Bruxelles) /// CV et repères biographiques > 1976-79 : Graduat en Bandes Dessinées à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles /// 1982-86 : Graphiste, le cinéma publicitaire (conception, maquettage, story-board, scénario), cinéma d'animation (scénario) /// 1985-87 : Professeur de Bandes dessinées et Illustration à l'Académie de Boitsfort, Bruxelles /// 1989 : Professeur d'Illustration à l'Institut Saint Luc, Bruxelles /// 1991-2021 : Professeur d'Illustration et Bande dessinée à l'Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai.

Mathieu Vandermolen /// <https://mathieuvandermolen.wordpress.com/>

Hugo Weitz - https://www.instagram.com/hugo_les_bains - Hugo Weitz est un céramiste *amateur* français, installé à Bruxelles depuis 10 ans. *Amateur*, car Hugo pratique assidument cette technique depuis 2015 en parallèle de sa carrière dans la finance. Cette pratique est devenu un besoin essentiel qu'il nourrit constamment. Il découvre la céramique grâce à l'atelier de Pascaline Wollast, à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Gilles./// Se passionnant pour le tournage, Hugo Weitz réalise essentiellement des moon jar, inspirées de la tradition coréenne, mais également une série d'œuvres diverses tournées, très souvent empreintes de la culture céramique asiatique (Chine, Japon, Corée). /// Ses œuvres relèvent d'une véritable connaissance technique ainsi que d'une sensibilité aigüe.